

Autour de l'église...

Le clocher

Le clocher datant du 12ème siècle est classé monument historique depuis 1962.

Son ordonnance est très harmonieuse. Au 1er niveau en grès rose suit un haut étage aux chaînages bien soignés. Puis, au-dessus, s'élève l'étalage des cloches avec 3 rangées de fenêtres.

« Suzanne » la cloche datant de 1367 compte parmi les plus anciennes d'Alsace. Elle brava les temps troubles de l'Histoire pendant la guerre de 30 ans et aussi en 1789, alors que ses 3 voisines servirent à fondre des canons. Celles-ci furent toutefois remplacées dans le clocher.



Les fouilles de 1961 à 1964

L'ancien cimetière chrétien entourant l'église, devenu trop petit, fût abandonné après la grande épidémie de choléra en 1855.

Des fouilles ont permis de découvrir plusieurs sarcophages très anciens et d'époques diverses. Leurs caractéristiques donnent à penser qu'il s'agit de tombes chrétiennes, dont certaines sont postérieures à l'époque mérovingienne et antérieures à la grande époque romane (8ème au 11ème siècles).

Vous pouvez les découvrir ainsi que des anciens monuments funéraires en vous promenant autour de l'église.

Devant le porche de l'église, une coquille de St Jacques matérialise au sol le passage du chemin de St Jacques de Compostelle. L'étape locale classique vient du Schauenberg et conduit à Guebwiller - Murbach.

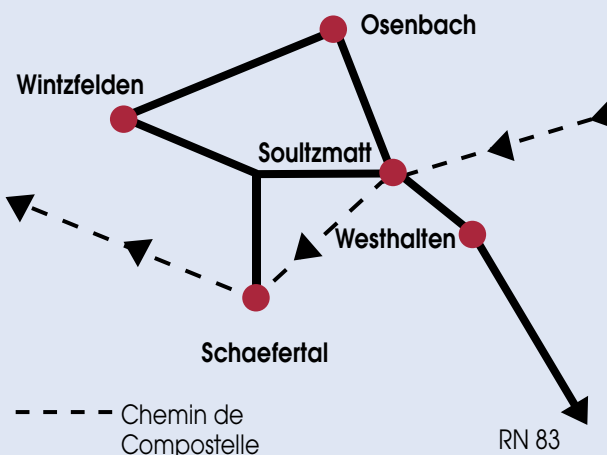
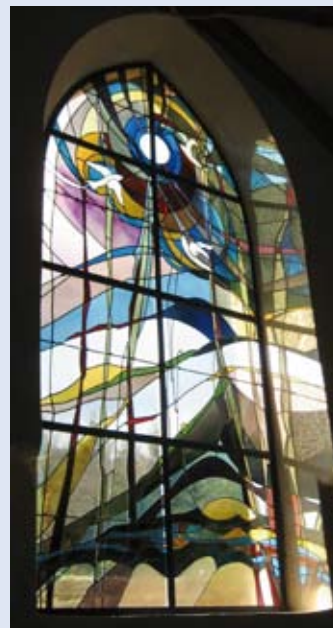


Bonne route à vous les visiteurs...

L'église Saint Sébastien est un vrai livre d'art que nous continuons à entretenir et à embellir, comme en atteste la dernière restauration intérieure effectuée en 2002 et l'inauguration du nouveau vitrail posé en 2005.

Mais cet endroit est d'abord un lieu de rencontres et de prières, où la Communauté de Paroisses de la Vallée Noble, placée sous le patronage de « Marthe et Marie », célèbre tout ce qui fait sa vie au quotidien : offices du dimanche (voir les horaires affichés), baptêmes, Premières Communions, Professions de foi, mariages, obsèques.

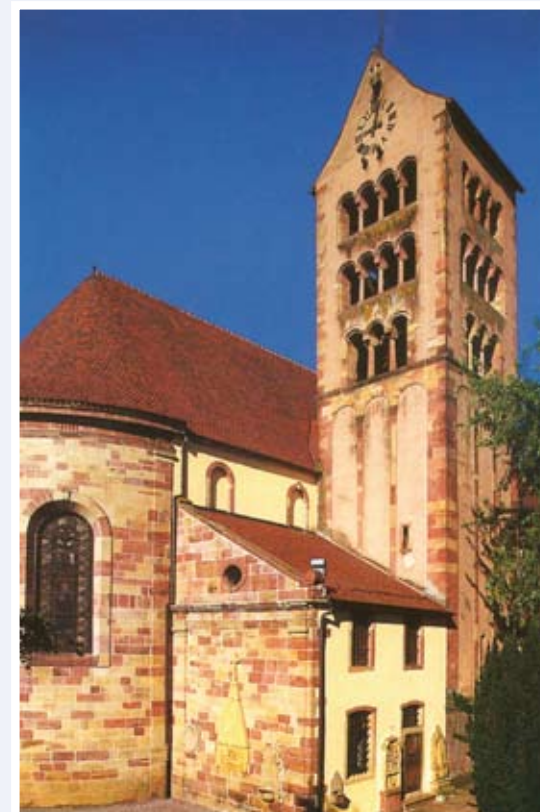
Cette communauté vivante de croyants se réjouit de votre passage et vous invite aussi à visiter les autres églises de la Vallée.



Communauté de Paroisses
de la Vallée Noble
Marthe et Marie



A la découverte de l'église Saint Sébastien de SOULTZMATT



AGI Ingersheim

Contacts :

Presbytère catholique, 18 rue de l'Hôpital 68570
Soultzmatt - Tél. 03 89 47 00 34
www.paroisses-valleenoble.org
ou : **Mairie de Soultzmatt** - Tél. 03 89 47 00 01

L'origine de l'église

L'histoire de cette église (qui n'est pas la toute première de Soultzmatt) remonte au 12ème siècle, en un temps où les terres de cette vallée faisaient partie du « Haut Mundat » des évêques de Strasbourg, et dépendaient spirituellement du chapitre de Lautenbach.

Érigé vers 1130, le clocher témoigne de l'époque qui vit l'art roman entrer dans cette Vallée.

L'église fut placée sous le patronage de Saint Sébastien en 1309. Ce saint (un militaire romain converti au christianisme et mort martyr sous l'empereur Dioclétien) faisait alors partie de ceux que l'on invoquait contre la peste et les épidémies.

Visiter l'église...



La visite de cette église vous offre donc un voyage à travers plus de 8 siècles d'histoire.

Commençons le voyage, si vous le voulez bien, en observant sur le côté gauche les belles voûtes romanes en grès rose datant des années 1300 et témoins de la première époque de cette église.

- ▶ 1480 : la nef latérale droite menaçait ruine en 1480 et fut reconstruite en style gothique (et en pierre jaune).
- ▶ 1759 : le chœur et les autels latéraux furent rénovés par Ignace Ritter, l'architecte de l'église Notre-Dame de Guebwiller, qui introduisit dans notre église le style baroque.
- ▶ 1837 : l'église s'enrichit de nouvelles orgues, fabriquées par Callinet (et actuellement classées monument historique).
- ▶ 1895 : on démolit le fronton et la façade de l'église pour l'agrandir à l'arrière de deux arcades supplémentaires.

Ce qui donne une église dans laquelle cohabitent les trois grands styles d'architecture religieuse : le roman, le gothique et le baroque.

Le Chœur

Au-dessus de la grande voûte à l'entrée du Chœur, trône le coq, emblème de Soultzmatt depuis le 15ème siècle. Le Prévôt HANEMANN (Hane = coq), aurait, à l'époque, choisi ce blason pour marquer l'Histoire locale de son patronyme.

Les 4 grands tableaux du Chœur datent du 18ème siècle, leurs auteurs restent inconnus.

Celui du Maître-autel représente une scène du martyre de Saint Sébastien transpercé de flèches.

A gauche du maître-autel un grand tableau inspiré du songe de St Dominique, qui protège la terre avec St François contre la colère de Dieu, armé de 3 flèches pour punir l'avarice, l'orgueil et la luxure.

Les 2 tableaux latéraux, en hauteur, illustrent des pages de l'ancien testament. Celui de droite rappelle le Sacrifice d'Abraham et celui de gauche l'Offrande de Melchisédek.

La nef

La nef est illuminée, comme le Chœur, grâce à de superbes vitraux, représentant des Saints. Vous pouvez découvrir leur nom sur les auréoles, où à leurs pieds. L'un de ces vitraux vous surprendra peut-être par son style très contemporain. Inauguré en 2005, il symbolise toute la vie de Soultzmatt : l'eau, les vignes, la colline du Zinnkoepflé, les horizons montagneux, et en même temps la vie de l'Eglise, l'hostie, La Trinité évoquée par les 3 colombes et un mouvement ascendant qui fait penser à la dynamique de l'Esprit Saint.

La partie centrale de la nef est surplombée par le Christ en Croix datant de 1778, de style baroque.

Les 2 autels latéraux sont surmontés de peintures. A droite Saint Joseph entrant dans la Gloire Céleste et en médaillon Saint Ignace, à gauche la mort de Saint François Xavier avec Sainte Barbe en médaillon.



La chaire est l'œuvre de Gabriel Ignace RITTER, qui a également réalisé le maître-autel et les autels latéraux. Elle date de 1778 et est classée monument historique. De nombreux symboles de l'Eglise y sont représentés : les tables de la loi, la Croix, le raisin, le blé, le livre, la colombe...

La splendide statue de la Vierge provient de la Chapelle du Schaeferthal. Elle témoigne encore de l'époque gothique, mais la tendresse qu'elle dégage montre les premières influences de la Renaissance.

Dans la nef gothique, **le baptistère** date du 20ème siècle.



Dans une niche juste à côté, vous pouvez découvrir **la statue de St Sébastien**, de style baroque, au réalisme très expressif.

Juste à côté, **le précieux haut-relief de l'Annonciation** est réalisé en 1495

en mémoire de Guillaume Kappler et de son épouse Adélaïde, qui sont ensevelis à cet endroit. A côté de la scène biblique, l'artiste a placé les 2 fondateurs en prière.



Le décaissement du dallage, à l'intérieur de la nef, permit la mise à jour de treize **dalles funéraires** de Nobles habitants des châteaux de Soultzmatt. L'histoire



nous apprend que ces donateurs généreux avaient financé les travaux du sanctuaire aux 17ème et 18ème siècles. Leurs armes se retrouvent sculptées dans les clefs de cette voûte gothique.

En face, dans la nef romane, nous retrouvons, comme dans toutes les églises de la région, un tableau (du 18ème siècle) des **14 Saints Intercesseurs**, avec Saint Georges au Centre.